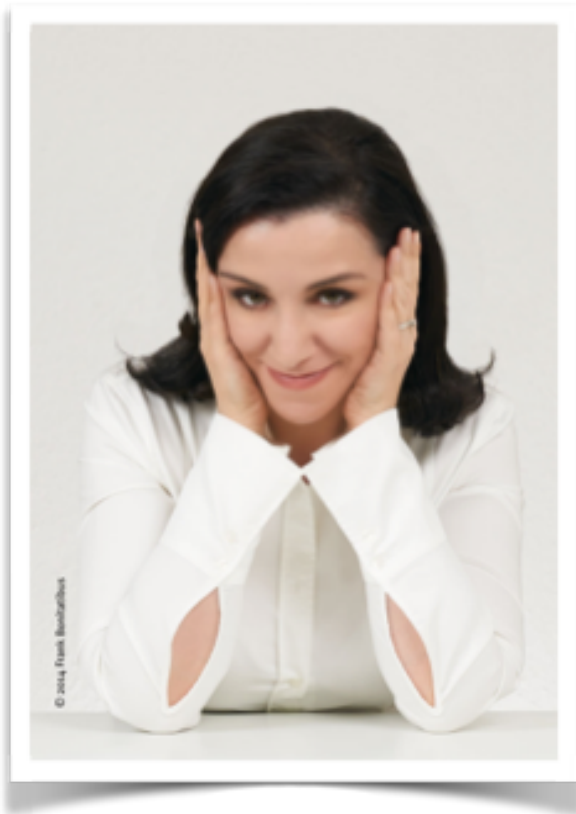




Ganadora de la edición 2015 de los *Premios Internacionales de la Ópera* por el proyecto *Semiramide - La Signora Regale*, dedicado a la primera Reina de Mesopotamia y a la música inspirada por su seductora historia, Anna Bonitatibus dedica su atención y sus estudios a la búsqueda y a la revalorización de un repertorio raro y precioso. Ella cuenta entre sus títulos representados con más de cincuenta óperas, desde *L'Incoronazione di Poppea* Orfeo, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Claudio Monteverdi y *La Didone, Ercole amante* y *La Calisto* de Francesco Cavalli, pasando por el teatro musical de Haendel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) y los compositores de la escuela napolitana, de Pergolesi a Cimarosa hasta su amado Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims* et *Tancredi*, debutado durante esta temporada. Las Cantatas, Misas y Pecados de Vejez de Rossini también han tenido a Anna Bonitatibus como intérprete en los

principales escenarios europeos. Encarnando Cherubino de *Le Nozze di Figaro*, Anna Bonitatibus se convirtió en una de las intérpretes mozartianas más aclamada. Siga *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, La Clemenza di Tito*, así como el repertorio sacro y profano del compositor de Salzburgo. La *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi y *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr figuran entre los últimos debuts de la mezzo italiana donde ha habido también lugar predilecto para el repertorio francés en el que destaca con *Werther* de Massenet, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod o *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach.

Desde el Royal Opera House de Londres, a la Bayerische Staatsoper de Munich, pasando por el Teatro della Scala, el Teatro de los Campos Elíseos en París, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, en la Wiener Staatsoper de Viena, y las más renombradas salas de conciertos internacionales (de Rusia a los EE.UU.) Anna Bonitatibus ha trabajado con los directores musicales y los directores de escena más prestigiosos: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung y Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten.

Sus grabaciones de CD y DVD más recientes: *L'Infedeltà costante* dedicado a Haydn, *Un Rendez-vous: Ariette e Canzoni*, un retrato del repertorio de cámara de Gioachino Rossini, *Semiramide - La Signora regale*, un viaje musical de Nicola Porpora a Manuel García; *La Tempesta*, Cantatas de la compositora Marianna Martines, todos publicados por DHM/RCA/SONY; *La Didone* e *Ercole amante* de Cavalli (OpusArte) y *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus).

En Streaming se ha podido ver recientemente a Anna Bonitatibus desde La Monnaie de Bruselas, en una nueva producción de *La Clemenza di Tito*, dirigida por Ivo van Hove y en *L'Italiana in Algeri* en vivo desde la Staatsoper de Viena el pasado abril. En el transcurso de la temporada 2015/2016 Anna Bonitatibus ha debutado en el Teatr Wielki de Varsovia en la nueva coproducción con La Monnaie/De Munt de la *Clemenza di Tito* de Mozart; ha grabado el recital *En Travesti*, acompañada de la Munchner Rundfunkorchester que saldrá próximamente. Entre los compromisos de esta temporada se encuentran el debut como Dulcinée en *Don Quichote* de Massenet, el tour de conciertos *Semiramide. La Signora regale* y un nuevo proyecto discográfico dedicado a Nino Rota.

Para más detalles: es.annabonitatibus.com